

Quelques pistes dans le domaine de la musique et des arts du son

Le moineau qui en sait pas siffler

Travail sur aigu et grave avec la voix :

- Jouer des sirènes sur un son aigu tenu sur une même hauteur . Utiliser les voyelles. Eviter i et é. Chercher des hauteurs différentes dans l'aigu

- Jouer des sirènes sur un son grave tenu sur une même hauteur. Utiliser les voyelles.

Chercher des hauteurs différentes dans le grave.

Attention les jeunes enfants ont une moins bonne audition dans la grave et leur morphologie ne leur permet pas de descendre beaucoup.

-Travailler ces modalités en bouche fermée

-Travailler sur des émissions longues ; des émissions courtes (comme dans le dessin animé) sans varier le volume sonore.

- Travailler ces mêmes modalités dans des registres d'émotions différentes :

- Créer une courte série de 3 ou 4 hauteurs différentes enchaînées (créer une courte mélodie) qui pourra être répétée comme si l'oiseau avait trouvé son chant.

- Travailler sur les bruits de la ville en utilisant des sons de voix, de souffle et de bouche dans les registres grave et aigu, émissions longues, courtes, doux, fort pour créer des univers sonore que lesquels on peut superposer les cris puis le chant du moineau.

- des écoutes d'instruments à vent peuvent être faites : timbre grave et aigu.

Décrocher la lune

Faire rebondir un son

Jouer à plusieurs en se passant un son qui doit rester le même pour chaque élève d'un même groupe : disperser les élèves dans l'espace (jouer en petits groupes) pour jouer sur les espaces sonores.

Faire disparaître un son joliment : On l'éteint sur plusieurs secondes en réduisant le volume sonore, on l'éteint brusquement mais sans à coup. On le cherche du regard.

Associer le geste moteur du lancer, du rebond au geste sonore pour aider à l'anticipation.

Le corbeau

Histoire de randonnée

Créer une courte phrase rythmique qui évoque la question posée

Créer une phrase rythmique et/ou sonore qui évoque le trajet réalisé pour chaque nouvel interlocuteur.

Les jouer en alternance en accumulant les enfants ou les groupes d'enfants à chaque nouvelle étape de l'histoire.

Les lapins gros pois et petits points

Gros sons et petits sons : doux/ fort

Travailler sur le concept de densité sonore :

par le volume en jouant sur pas beaucoup de sons mais fort (gros pois)

par la quantité beaucoup de petits sons (petits points)

Jouer en alternance

Jouer en superposant

Faire varier les matériaux sonores : voix, bruits de bouche, de souffle, petits objets sur lesquels on exercera un geste qui produira un « gros » son ou sur lesquels on exercera un geste qui produira un « petit » son.

Quand les pommes roulent

Jouer avec les sons de bouche : les pommes qui tombent. Une à une avec un silence entre chaque son. Le silence se réduit, puis plusieurs pommes tombent en même temps.

Jouer avec sa voix, sa bouche, son souffle la pomme qui roule.

Une seule roule, plusieurs roulent

Toujours associer un geste moteur au geste sonore pour aider à l'anticipation.

Quelques écoutes

Chant des oiseaux

Histoire de Babar le petit éléphant

Poules et coqs (Carnaval des animaux)

La poule

Le rappel des oiseaux

Oiseaux exotiques

Trois rêves d'oiseaux

The merry cuckoo

L'enfant et les sortilèges

Clément Jannequin

Francis Poulenc

C. Saint Saëns

Jean Philippe Rameau

Jean Philippe Rameau

Olivier Messiaen

F. Bayle

Benjamin Britten

Maurice Ravel

Pour les bruits de bouches ,de voix, de souffle :

Récitations

Stripsody

Song books

Lithany for the whale

Nuits

Le Pélican

Sequenza III

Stimmung

Georges Aperghis

Cathy Berberian

John Cage

John cage

Iannis Xenakis

Jeux de la tribu

Luciano Berio

Karlheinz Stockhausen