

## Travailler à partir des photogrammes du KID

Les photogrammes du Kid, sélectionnés par David Ridet et téléchargeables, sont associés selon des thématiques du film et constituent des séries :

- **Charlot Papa**
- **Hostilité du monde**
- **La mère et l'enfant**
- **La rue**
- **Lieux**
- **Personnages**
- **Présence policière**
- **Raccords signifiants**
- **Composition gauche / droite \***



Ces thématiques peuvent être

- Recherchées par les élèves, en activité de groupe et donner lieu à des regroupements ce qui permet d'analyser par l'image les thèmes développés par le Chaplin cinéaste, certains spécifiques au film certains spécifiques à son cinéma : **CIII**
- Proposées aux élèves qui sont amenés à chercher à associer aux photogrammes : **CII**
- Projetées en diaporama pour retrouver des séquences, le déroulé du film et les structures temporelles (d'abord, avant, après, à la fin etc.)
- Discutées par les élèves qui les replaceront dans l'ordre du scénario et qui pourront exprimer leur ressenti et échanger avec les autres.
- Choisies (une par élève) comme point de départ pour une proposition d'expression écrite, pour écrire dans une bulle ou un cadre juxtaposé ce que pourraient penser ou dire le personnage (dans le cinéma muet les personnages ne sont pas muets)

**Rq. chaque photogramme peut être associé à plusieurs thématiques**

\*Sur le sujet de la composition gauche - droite, il s'agit d'observer l'image et pour comprendre comment Chaplin construit son cadre, où il place le personnage principal et comment ce placement à D., le plus souvent devient signifiant, (parfois "*gentil à droite/méchant à gauche*" parfois enfant à G. Charlot à D., mère à D. de l'enfant, dans les séquences où ils sont ensemble).

Cette analyse du cadre a été mise en perspective par David Ridet lors de la formation avec la publicité et l'histoire de l'art.

**Ils sont disponibles en intégralité sur demande à**

[ecoleetcinema37@ac-orleans-tours.fr](mailto:ecoleetcinema37@ac-orleans-tours.fr)