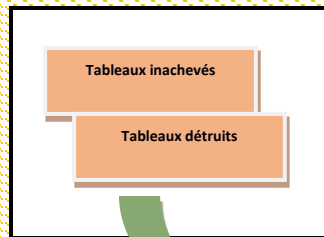
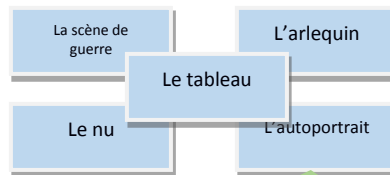


Le débarras zone de chaos par opposition à la zone d'ordre relatif : créer, c'est mettre de l'ordre dans ses idées. On voit dans le film que même cette zone est délaissée car le peintre est parti dans une autre direction ↓



Atelier = imaginaire du peintre



Perméabilité des deux zones imaginaires, l'imagination 'active' reste en contact avec les œuvres appartenant à un passé pourtant révolu. Reste l'œuvre incomplète ou détruite, une 'trace'

↓
Cadre final, fin du film, contenu à son tour dans un cadre un peu plus large, celui de la caméra.

Le champ au bord de la mer