

2h08'  **ENTRE LES MURS**
de Laurent Cantet
à suivre...

1h30' **LA BELLE PERSONNE**
de Christophe Honoré
à suivre...

1h38' **PARLEZ-MOI DE LA PLUIE**
de Agnès Jaoui
à suivre...

1h38' **COMME LES AUTRES**
de Vincent Garenq


2h15' **L'HOMME DE LONDRES**
de Béla Tarr
à suivre...

1h34' **JAR CITY**
de Baltasar Kormakur
+ mercredi
à suivre...

44' VF  **LES NOUVELLES AVENTURE DE LA PETITE TAUPE**
de Zdenek Miler
mer-sam 14h15
dim 15h00
17h15

1h36' **L'HOMME AU CHAPEAU DE SOIE**
de Maud Linder
Cinéma *tréque*
Rencontre avec la réalisatrice Maud Linder.
lundi 19h30

1h25' **LA POSSIBILITÉ D'UNE ÎLE**
de Michel Houellebecq
17h15
21h30

1h15'  **RUMBA**
de D. Abel, F. Gordon & B. Romy
17h00
21h00

2h00' **LET'S GET LOST (CHET BAKER)**
de Bruce Weber
17h15 sauf mercredi
21h15 sauf mercredi

1h48' **C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ PAR DES CONS**
de Daniel Leconte
17h45
21h45

Film imprévu
08 92 68 37 01
www.studiocine.com

1h15' **CHRISTOPHE COLOMB, L'ÉNIGME**
de Manoel de Oliveira
Avant-première
Rencontre avec le réalisateur Manoel de Oliveira, après la séance.
mardi 19h45

1h40' **LA FILLE DE MONACO**
de Anne Fontaine
14h15 (dim 14h30)
19h45
21h45

1h45' **LE SILENCE DE LORNA**
de Luc & Jean-Pierre Dardenne
14h15 (dim 14h30)
17h00
19h15
21h30

1h58' **BE HAPPY**
de Mike Leigh
14h15 (dim 14h45)
17h00
19h15

2h20' **GOMORRA**
de Matteo Garrone
14h15 (dim 14h45)
19h15

1h37' **YUMURTA**
de Semih Kaplanoğlu
14h15 (dim 15h00)
19h45

2h23' VF & VO  **LE MONDE DE NARNIA LE PRINCE CASPIAN**
de Andrew Adamson
VF mer-sam 14h15 (dim 14h30)
VO 17h00

1h10' **LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN**
de James Whale
14h15 (dim 15h00)
19h45

2h04' **LES 3 P'TITS COCHONS**
de Patrick Huard
21h30

2h07' **WOMAN ON THE BEACH**
de Hong Sangsoo
17h15
21h15

1h35' **L'EMPREINTE DE L'ANGE**
de Safy Nebbou
17h30
21h45

1h35' **BACK SOON**
de Solveig Anspach
17h45
21h45

Film imprévu
08 92 68 37 01
www.studiocine.com



semaine **2**

DU 3 AU 9 SEPTEMBRE 2008

semaine **3**

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE 2008

semaine **4**

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE 2008

1h58'

14h15
(dim 14h30)

BE HAPPY

de Mike Leigh

19h00

1h45'

14h15
(dim 14h30)

LE SILENCE DE LORNA

de Luc & Jean-Pierre Dardenne

17h00

19h15

1h38'

14h15
(dim 14h45)

COMME LES AUTRES

de Vincent Garenq

17h45

19h45

21h45

1h37'

14h15
(dim 14h45)

INTRUSIONS

de Emmanuel Bourdieu

17h45

19h45

1h49'

14h15
(dim 15h00)

LE SEL DE LA MER

de Anne-Marie Jacir

19h30

1h15'

14h15
(dim 15h00)

CHRISTOPHE COLOMB, L'ÉNIGME

de Manoel de Oliveira

19h30

1h30' VF

KUNG FU PANDA

de Mark Osborne & John Stevenson

mer-sam **14h15**
(dim 15h00)

17h15

1h40'

LA FILLE DE MONACO

de Anne Fontaine

17h00

21h15

1h14'

FLEUR SECRÈRE

de Masaru Konuma

17h30

21h30

2h20'

GOMORRA

de Matteo Garrone

21h00

1h35'

L'EMPREINTE DE L'ANGE

de Safy Nebbou

21h15

1h26'

PAR SUITE D'UN ARRÊT DE TRAVAIL

de Frédéric Andrei

21h45

Le film imprévu

08 92 68 37 01
www.studiocine.com

Cinéma *trévue*

SOIRÉE D'OUVERTURE

1h04'

TARTUFFE

de Friedrich Wilhelm Murnau

Ciné concert avec Stefan Orins (piano) et Christophe Hache (contrebasse)

lundi **19h30**

2h27'

14h15

THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR

de christopher Nolan

19h00

1h15'

14h15
(dim 14h30)

RUMBA

de D. Abel, F. Gordon & B. Romy

19h00

21h00

1h38'

14h15
(dim 14h45)

COMME LES AUTRES

de Vincent Garenq

19h45

1h25'

14h15
(dim 14h45)

LA POSSIBILITÉ D'UNE ÎLE

de Michel Houellebecq

17h30

19h30

1h33'

14h15
(dim 15h00)

LES CENDRES DU TEMPS - REDUX -

de Wong Kar-Wai

19h45

2h07'

14h15
(dim 15h00)

CHERRY BLOSSOMS

de Doris Dorrie

19h30

1h00' muet

LE KID

de Charlie Chaplin

mer-sam **14h15**
dim 15h00

17h15

Atelier déguisements mercredi après la séance de 14h15.

1h40'

LA FILLE DE MONACO

de Anne Fontaine

21h30

sauf lundi

1h58'

BE HAPPY

de Mike Leigh

17h30

21h30

1h45'

LE SILENCE DE LORNA

de Luc & Jean-Pierre Dardenne

17h00

21h45

1h49'

LE SEL DE LA MER

de Anne-Marie Jacir

17h45

21h45

1h37'

INTRUSIONS

de Emmanuel Bourdieu

17h45

21h45

1h15'

CHRISTOPHE COLOMB, L'ÉNIGME

de Manoel de Oliveira

21h45

Le film imprévu

08 92 68 37 01
www.studiocine.com

Cinéma *trévue*

LES RAPACES

de Erich von Stroheim

lundi **19h30**

1h40'

14h15
(dim 14h30)

PARLEZ-MOI DE LA PLUIE

de Agnès Jaoui

17h00

19h00

21h00

1h30'

14h15
(dim 14h30)

LA BELLE PERSONNE

de Christophe Honoré

17h00

19h00

1h15'

14h15
(dim 14h45)

RUMBA

de D. Abel, F. Gordon & B. Romy

19h45

1h48'

14h15
(dim 14h45)

C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ PAR DES CONS

de Daniel Leconte

19h45

1h33'

14h15
(dim 15h00)

LES CENDRES DU TEMPS - REDUX -

de Wong Kar-Wai

19h30

1h25'

14h15
(dim 15h00)

LA POSSIBILITÉ D'UNE ÎLE

de Michel Houellebecq

21h30

Le film imprévu

08 92 68 37 01
www.studiocine.com

1h03' VF

GOSHU LE VIOLONCELLISTE

de Isao Takahata

mer-sam **14h15**
dim 15h00

17h15

Atelier BD mercredi après la séance de 14h15.

Soirée d'ouverture du festival À TOURS DE BULLES

vendredi **19h30**

1h37'

INTRUSIONS

de Emmanuel Bourdieu

19h30

1h45'

LE SILENCE DE LORNA

de Luc & Jean-Pierre Dardenne

21h00

2h07'

CHERRY BLOSSOMS

de Doris Dorrie

17h15

21h15

1h58'

BE HAPPY

de Mike Leigh

17h30

21h45

1h38'

COMME LES AUTRES

de Vincent Garenq

17h45

21h45

Le film imprévu

08 92 68 37 01
www.studiocine.com





LE PROPOS

Créé en 1971, le CNP, politiquement à gauche, est une structure associative qui, au sein des *Studio*, se veut un lieu de remise en question citoyenne, d'explication et de décryptage d'une société aux enjeux multiples : mondialisation libérale, course aux profits, peuples et personnes exploités, crise de la démocratie, idéologie sécuritaire, emprise du modèle américain, conflits, menaces sur l'environnement...

Le CNP travaille régulièrement avec des associations locales engagées dans la trans-

formation de notre société, ouvre la réflexion collective autour de toutes ces questions et suscite la confrontation des points de vue.

Tous, CNP, associations partenaires et public participant aux séances du *jeudi soir*, nous continuerons à nous questionner sur les alternatives possibles et les engagements permettant d'avancer vers une société plus juste, plus humaine et plus solidaire.

Merci aux 38 associations qui ont travaillé avec nous en 2007/2008 et aux nombreux participants à nos soirées.

LES JEUDIS DU CNP

À partir de 20h00 : un film, une vidéo, un DVD, suivi d'un débat entre le public, les associations locales et des intervenants invités.

LE CINE-CLUB FRANCO-ALLEMAND

4 séances (les mardis à 19h45) co-organisées avec le Centre franco-allemand de Tours, sur le thème *Kulturen Treffen aufeinander* : **La rencontre des cultures.**

Les séances sont ouvertes à toutes et à tous et ont lieu le jeudi à 20h00.

Caisse au point d'accueil central

Participation aux frais: 3,50 € ou 2,80 € (pour les abonnés des *Carnets du Studio*)

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

jeudi 2 octobre - 19h45

**CNP et Commission
Jeune Public des Studio**

proposent :

**Oubliées,
les racines du hip-hop ?**

le film : **WILD STYLE**

USA - 1982 - 1h22, de Charlie Ahearn

Un débat en présence de danseurs et chorégraphes de hip-hop.

jeudi 9 octobre - 20h00

**Espagne :
quelles mémoires
de la guerre civile ?**

FILM + DÉBAT avec Jean Ortiz, historien.

jeudi 16 octobre - 20h00

**Comment résister à
l'américanisation
de l'Europe ?**

FILM + DÉBAT avec Edouard Husson, historien.

mardi 21 octobre - 19h45

Film du *Ciné-club franco-allemand*

FULL METAL VILLAGE

Allemagne - 2006 - 1h30, de Sung-Hyung Cho.

jeudi 23 octobre - 20h00

**Gaza,
une terre de Palestine !**

FILM + DÉBAT avec Denis Sieffert.

**Soirée d'ouverture festival À Tours de Bulles
Vendredi 19 septembre à 19h30**

Cette année, le festival 2008 de l'association *le off du vendredi 13* vous propose d'en prendre plein les yeux mais aussi plein les oreilles avec pour thème **La Bande dessinée en musique**. Au programme pendant trois jours : concerts, déambulations, duels de bulles, rencontres, expositions, dégustations et dédicaces.

Pour commencer ces réjouissances, le festival *À Tours de Bulles* et les *Studio* vous proposent dans le cadre de leur partenariat une soirée d'ouverture qui mêlera projections et musiques :

- Projection d'un court métrage sur le *Festival À Tours de Bulles 2007* réalisé par Chuck Touraine.
- Ciné-concert avec courts métrages muets de Winsor McCay mis en musique par Camille Poupat (saxophone) et Jérôme Rateau (piano).
- Échanges et débat autour de l'œuvre de Winsor McCay avec Paul Dopff, réalisateur de films d'animation.
- Projection d'*Interstella 5555*

Un vin d'honneur sera offert par la ville de Tours à la fin des projections. À vous de retrouver le

programme détaillé du festival dans les bacs à l'accueil des *Studio* et mis à jour sur :

www.atoursedebulles.fr



Little Nemo

USA - 1911 - 8', de Winsor Mc Cay. Muet.

Winsor McCay parie que ses personnages dessinés vont se mettre à bouger... Ainsi naît *Little Nemo*...

La Maison volante

USA - 1921 - 8', de Winsor McCay. Muet.

Un homme et une femme se couchent après avoir mangé une fondue au cheddar...

Interstella

Japon-France - 2003 - 1h17, film d'animation sans parole de Leiji Matsumoto (créateur d'Albator) et Kasuhisa Takenouchi, mis en musique par Daft Punk.

Quatre musiciens d'une autre galaxie sont kidnappés par un manager maléfique qui veut en faire le plus grand groupe sur Terre.

Tarifs : abonnés 3 €, non-abonnés 4€



AVANT LES FILMS, DANS LES SALLES, AU MOIS DE SEPTEMBRE :

Red shoes de Frédéric Loiseau (studio 1-2-4-5-6)

To Tulsa and back de J.-J. Cale (studio 3 et 7)

Les 3 p'tits cochons

Canada - 2007 - 2h04, de Patrick Huard, avec Claude Legault, Guillaume Lemay-Thivierge, Paul Doucet, France Castel, Isabel Richer...

Réunis dans une chambre d'hôpital au chevet de leur mère inconsciente, trois frères, visiblement à un point de non retour dans leur vie amoureuse et sexuelle, se retrouvent. Pour passer le temps, ils discutent des mérites et plaisirs de la fidélité et de l'infidélité conjugale. Les conversations des deux plus jeunes, prêts à franchir le pas et à succomber à la tentation, deviennent au fil des jours de plus en plus détaillées n'hésitant pas à dévoiler leurs fantasmes. Leurs désirs les pousseront à agir à l'encontre de la morale et des valeurs plus solides de l'aîné, grand donneur de leçons.

Patrick Huard est acteur, humoriste, auteur, metteur en scène, chanteur et... réalisateur pour ce premier film qui a obtenu un grand succès au Québec. Espérons que, comme *nos cousins*, nous tomberons sous le charme de cette fable interprétée avec brio !

Bibliographie : dossier de presse.

B Back soon

France - 2007 - 1h35, de Solveig Anspach, avec Didda Jonsdottir, Julien Cottureau, Tomas Lemarquis...

Anna vit à Reykjavik avec ses deux fils, mais elle est lasse de l'Islande et veut quit-

ter le pays. Elle met son commerce en vente : commerce prospère, mais spécial, car elle vend de la marijuana.

En attendant que l'acheteur la paye, elle passe deux dernières journées hallucinantes, pendant lesquelles elle est entraînée dans des histoires typiquement islandaises, mystérieuses et rocambolesques. Sillonnant l'Islande de bout en bout, elle est amenée à croiser une auto-stoppeuse irlandaise accro de Dieu, un cousin dépressif, une oie qui sonne...

Française, né d'un père américain et d'une mère islandaise, Solveig Anspach a pris beaucoup de plaisir à cette histoire et nous livre une comédie loufoque et réjouissante.

Bibliographie : dossier de presse.

La Belle personne

France - 2008 - 1h30, de Christophe Honoré, avec Louis Garrel, Léa Seydoux, Grégoire Leprince-Ringuet...

Junie, seize ans, change de lycée en cours d'année suite à la mort de sa mère. Elle intègre une nouvelle classe dont fait partie son cousin Matthias. Il lui fait rencontrer sa bande d'amis et Junie est vite courtisée par les garçons du groupe. Elle devient la fiancée du plus calme d'entre eux, Otto. Mais bientôt, elle est confrontée au grand amour, celui de Nemours, son professeur d'italien. Ne voulant pas céder à ses sentiments, Junie s'obstine à

refuser le bonheur, car il n'est à ses yeux qu'une illusion...

Pour son nouveau film Christophe Honoré a choisi d'adapter librement *La Princesse de Clèves*, et s'intéresse une nouvelle fois à la jeunesse.

17 fois Cécile Cassard, Ma mère, Dans Paris, Les Chansons d'amour (l'un des plus beaux films de 2007) : on a rarement été déçu par les œuvres précédentes de ce cinéaste très doué. On attend donc avec grande impatience cette *Belle personne*. D'autant plus qu'il y a retrouvé des fidèles : Grégoire Leprince-Ringuet (*Les Chansons d'amour*) et Louis Garrel avec qui il travaille là pour la quatrième fois.

Bibliographie : dossier de presse.

C Les Cendres du temps

Hong-Kong - 2008 (Nouvelle version du film sorti en 1996) - 1h33, de Wong Kar Wai, avec Leslie Cheung, Tony Leung Kar-Fai...

Originaire de *La Montagne du Chameau blanc*, Feng est un guerrier passé maître dans la pratique des arts martiaux. Depuis que sa femme l'a quitté lui préférant son frère, il s'est retiré et vit seul dans le désert où il tient une petite taverne peu engageante. Tous les ans s'y retrouvent ses anciens compagnons d'armes, souvent aigris par la vie, toujours nostalgiques de leur gloire passée. Après toutes ces années d'exil et de vie solitaire, Feng, l'ancien tueur réputé, est devenu cupide autant que cynique et ne laisse plus jamais place aux sentiments...

Wong Kar Wai avoue que, pour *Les Cendres du temps* et à la différence de ses films précédents, il connaissait avant même de commencer le tournage le destin inéluctable de ses personnages, ce qui a induit,

tout au long du tournage, un fatalisme certain chez lui autant que chez ses acteurs.

Bibliographie : dossier de presse.

C'est dur d'être aimé par des cons

France - 2008 - 1h58, documentaire de Daniel Leconte.

Début 2007, le tribunal de Paris jugeait Philippe Val, directeur de *Charlie Hebdo*, pour : « *Injures publiques envers un groupe de personnes en raison de sa religion* », après que son journal satirique eut publié les caricatures de Mahomet du journal danois *Jyllands-Posten*, augmentées de quelques productions maison. Un procès hors norme que Daniel Leconte suit en temps réel, faisant redire les témoignages, rejouer les plaidoiries des avocats, filmant sur les dalles du palais de justice, les partisans des deux camps échangeant des arguments, et presque jamais des insultes. Une réflexion sur l'Islam, sur la presse, sur l'état de l'opinion dans la société française mais aussi une tentative de réponse aux défis lancés par l'intégrisme à toutes les démocraties. Bien sûr, au-delà des effets de manches, le film s'impose comme une réflexion ardente sur la liberté d'expression, sur les peurs et les lâchetés qu'elle suscite...

www.lemonde.fr, www.telerama.fr

Cherry Blossoms

Allemagne - 2008 - 2h07, de Doris Dörrie, avec Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Aya Irizuki...

Trudi est la seule à savoir que son mari Rudi est gravement malade. C'est à elle de décider si elle le lui fait savoir ou non. Le médecin préconise à l'épouse de réfléchir à une dernière chose entreprise ensemble. Elle propose à ce dernier de rendre visite

à leurs enfants à Berlin. La visite de la capitale, décevante pour les deux parents, est rapidement suivie d'un séjour au bord de la mer Baltique. Là, Trudi meurt subitement et Rudi va porter un regard neuf sur son épouse et partir seul au Japon...

Questionnements et réflexions sur l'amour, le deuil, le déracinement, les conflits familiaux et le temps qui passe. Fleur bleue, direz-vous, mais la délicatesse de la mise en scène, révélant une immense tendresse pour les personnages, empêche le film de sombrer dans la naïveté. Il ne faut souvent que quelques plans à Doris Dörrie, sur des gestes, des regards, des petits détails, pour capter la banalité du quotidien, la force des non dits, le poids de l'absence.

Prix du jury jeunesse au Festival du film romantique de Cabourg 2008.

Bibliographie : dossier de presse, monsieurcinema.com

Christophe Colomb, l'énigme

France, Portugal - 2008 - 1h15, de Manoel De Oliveira, avec Manoel De Oliveira, Ricardo Trepça, Leonor Baldaque, Maria Isabel De Oliveira...

Depuis les années 1940, Manuel Luciano a entrepris de découvrir la véritable identité de Christophe Colomb. Dans ses multiples voyages entre le Portugal et les États-Unis, toujours accompagné de sa femme, l'autre grande passion de sa vie, il a été le témoin de nombreux changements. Aujourd'hui, il est sur le point de dévoiler les mystères du célèbre explorateur. Il a juste besoin de faire un dernier voyage dans la maison qui a vu naître Christophe Colomb...

Âgé de 100 ans, le réalisateur Manoel De Oliveira continue d'enchaîner les films sans pour autant perdre ses capacités de mettre en scène.

C'est un film avant tout sur les traces originelles qu'elles soient d'ordre historique, sentimental, voire cinématographique. Au travers de voyages dans l'espace, mais aussi le temps, entre la fin du XV^e siècle et le cours du XX^e, le réalisateur décline tour à tour plusieurs mises en abyme esthétiques pour sonder les origines de la nationalité de Christophe Colomb.

Filmographie partielle : Je rentre à la maison (2001), La Lettre (1999), Inquiétude (1998), Voyage au début du monde (1997), Party (1996), Le Couvent (1995), La Cassettes (1995), Val Abraham (1993), La Divine comédie (1992)...

Bibliographie : dossier de presse

Mardi 2 septembre, à 19h45 : avant première du film et rencontre avec Manoel de Oliveira après la séance.

Comme les autres

France - 2008 - 1h33, de Vincent Garenq, avec Lambert Wilson, Pilar Lopez De Ayala, Pascal Elbé, Anne Brochet...

C'est la démarche de son meilleur ami Manu, homosexuel ayant décidé de concevoir un enfant, qui a aiguillé Vincent Garenq sur les questions liées à l'homoparentalité. Plusieurs rencontres complémentaires auraient abouti à un documentaire si le projet avait trouvé preneur. Voici donc comment une enquête sur le terrain se transforme en une fiction !

Avec son premier long-métrage pour le cinéma, non sans humour pragmatique ni clairvoyance, Vincent Garenq questionne les orientations sociétales, ainsi que le fameux désir d'enfant qui pointe parfois son bout du nez quand on ne s'y attend pas. Et puisque la tendresse et la finesse

Les fiches paraphées correspondent à des films vus par le rédacteur.

sont au rendez-vous, pourquoi se priver d'une bonne petite réflexion qui adopte la forme renversante d'un bébé ?

Bibliographie : www.marsfilms.com, dossier de presse

E L'Empreinte de l'ange

France - 2007 - 1h35 - de Saffy Nebbou,
avec Catherine Frot, Sandrine Bonnaire...

Le jour où Elsa Valentin est allée récupérer son fils Thomas à un goûter d'anniversaire, elle a fait une rencontre qui a bouleversé sa vie : elle y a en effet remarqué une petite fille, Lola, dont elle est persuadée être la mère. Elsa se confronte très vite à la véritable mère de l'enfant, qui ne supporte pas de voir cette inconnue roder autour de sa fille. Mais que s'est-il passé six auparavant ? Un face à face d'une violence inouïe s'engage alors entre les deux jeunes femmes.

Quatre ans après *Le Cou de la girafe*, Saffy Nebbou nous offre un thriller psychologique mêlant habilement les genres, du drame existentiel au film fantastique. *L'Empreinte de l'ange* est également marqué par la formidable confrontation entre Sandrine Bonnaire et Catherine Frot.



Entre les murs

France - 2008 - 2h08, de Laurent Cantet,
avec François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela...

Entre les murs est l'adaptation du roman éponyme de François Bégaudeau, qui a lui-même été professeur de Français et qui joue son propre personnage dans le film. *Palme d'or* à Cannes, *Entre les murs* met en scène un jeune professeur acquis aux méthodes nouvelles. Nommé dans un collège difficile, il affronte une classe qui ne lui

laisse rien passer, mais qui peu à peu va entrer dans le jeu de sa pédagogie.

Joué entièrement par des comédiens non-professionnels, dirigé avec rigueur et subtilité par Laurent Cantet, le film se concentre sur une seule classe, et montre comment y sont mis en scène la langue, la démocratie. Il dévoile de manière magistrale ce que sont les enjeux dans une école républicaine aujourd'hui fort menacée.

Bibliographie : *Le Monde* du 24/05/08, sites internet divers.

La Fiancée de Frankenstein

USA - 1935 - 1h15, de James Whale,
avec Boris Karloff, Colin Clive, Valerie Hobson...

Cette suite de *Frankenstein* est une belle réussite. Le docteur Frankenstein, faux méchant, se voit contraint par le docteur Pretorius, vrai méchant, de créer une compagne à sa Créature. Mais quand la fiancée ouvre les yeux, elle est effrayée par ce monstre à qui on la destine.

L'humanité de la Créature y est approfondie avec art. Le pathétique y côtoie le comique, le récit s'en trouve enrichi. Et on retrouve les décors et les éclairages expressionnistes qui avaient fait le charme et la poésie du premier opus. CdP

La Fille de Monaco

2008 - France - 1h35, de Anne Fontaine,
avec Fabrice Luchini, Roschdy Zem, Louise Bourgoïn, Jeanne Balibar...

Bertrand est avocat, brillant, compliqué, un peu lâche : il aime les femmes, surtout celles qui l'écoutent. Conduit pour une affaire de meurtre à Monaco, il est protégé par Christophe, un homme à la fois direct et taciturne, et qui lui, complexé par son manque d'aisance à l'oral, préfère, même s'il aime aussi les femmes, ne pas avoir à

leur parler. Et puis, il y a Audrey, l'explosive, la sans-tabou, la prête à tout, peut-être même au pire, pour réussir. Version moderne de la femme fatale, elle va faire de Bertrand son jouet, son pantin; mais au jeu de la manipulation, les liaisons sont dangereuses et nul n'est jamais sûr d'en sortir vainqueur... Après *Nettoyage à sec*, *Comment j'ai tué mon père*, *Nathalie*... Anne Fontaine poursuit son exploration des mystères du couple et du désir dans une œuvre à nouveau emmenée par un trio amoureux, et infernal ?

Bibliographie : dossier de presse.

Fleur secrète

Japon - 1974 - 1h14, de Masaru Konuma, avec Naomi Tani, Nagatoshi Sakamoto, Hijiri Abe, Hiroko Fuji, Yasuhiko Ishizu, Akira Takahashi, Kôji Yashiro...

Le sujet est mince : un riche PDG, à l'aspect repoussant, est déçu par son épouse, une femme superbe, parce qu'elle refuse de se soumettre à ses fantasmes sexuels un peu particuliers. Le mari se résout à la mettre entre les mains d'un de ses employés, car la mère de celui-ci a été une *maîtresse* très réputée sur le plan de l'érotisme sado-masochiste.

Oui, *Fleur Secrète* est bien un film tirant sur le porno, un film japonais au goût de soufre. Mais son réalisateur passe pour un cinéaste de grand talent dans le genre, bouleversant les codes comme les tabous. Le film, réalisé en 1974, invisible en France, sort enfin, et on l'a comparé à l'œuvre de Georges Bataille, faisant côtoyer dans l'érotisme, le sordide et le sublime.

Bibliographie : sites internet.



Film pouvant intéresser le jeune public, les parents restant juges.

Gomora

Italie - 2007 - 2h15, de Matteo Garrone, avec Salvatore Abruzzese, Simone Sacchetti, Salvatore Ruocco...

Cette adaptation d'un livre très documenté sur la mafia napolitaine qui mêle les histoires et les points de vue nous amène à nous immerger dans l'univers de la pègre. Nous suivons ainsi – entre autres – les itinéraires emmêlés de deux adolescents, Marco et Ciro, qui découvrent une cache d'armes et se croient devenus les rois du monde, de Marco, fraîchement diplômé de l'université qui entre au service d'un gangster gérant à grand profit un racket de déchets toxiques. Mais il ne faudrait pas oublier Pasquale, qui dirige un atelier clandestin et se trouve coincé entre commandes chinoises et exigences locales.

Cette visite de Naples, fort peu touristique, va des quartiers les plus miséreux aux bureaux de la haute finance, sans qu'il soit vraiment possible de dire si les uns sont plus fréquentables que les autres. La promenade demande des efforts, mais la vue, récompensée par le *Grand prix du jury* de Cannes semble valoir le détour.

Bibliographie : european-films.net, Le Monde 19 mai 2008, dvdrama.com

Goshu, le violoncelliste



Voir pages jeune public en fin de carnet

Happy-go-Lucky



Grande-Bretagne - 2008 - 2h, de Mike Leigh, avec Sally Hawkins, Alexis Zegerman, Andrea Riseborough...

Poppy est institutrice, mais surtout elle aime la vie. Elle vit avec Zoé, sa colocataire, elle apprend le flamenco, elle fait du

trampoline. Elle est pétillante comme le champagne, et nous la suivons avec un grand plaisir. Comme son titre l'indique, *Happy-go-Lucky* est une comédie qui fonctionne comme un rayon de soleil : Poppy vit dans un monde difficile, auquel elle s'efforce de communiquer sa joie et sa force. Mike Leigh, moins sombre qu'à son habitude, tient son projet de comédie jusqu'au bout, sans en dévier. Un film réjouissant, pour sortir de la grisaille qui envahit notre monde. Des actrices attachantes, une direction d'acteur comme Mike Leigh nous y a habitués, tous les ingrédients d'un grand moment de bonheur. CdP

Filmographie : *Naked* (1993), *Secrets et mensonges* (1996), *Vera Drake* (2005).

L'Homme de Londres

France, Hongrie, Allemagne - 2008 - 2h12, de Béla Tarr, avec Tilda Swinton, Miroslav Krobot, Ági Szirtes...

Maloin mène une vie simple et sans but, aux confins de la mer infinie ; c'est à peine s'il remarque le monde qui l'entoure. Il a déjà accepté la longue et inévitable détérioration de sa vie, et son immense solitude. Lorsqu'il devient témoin d'un meurtre, sa vie bascule et le voilà confronté au péché, à la morale, au châtiement, écartelé à la frontière de l'innocence et de la complicité...

Après *Les Harmonies Werckmeister* (2003), son premier film à être distribué en France, Béla Tarr adapte un roman de Simenon, tout en échappant aux codes du film noir et du polar, s'attachant à une obsession mentale, privilégiant une dimension cosmique, métaphysique proche d'Andrei Tarkovski. Étirant les séquences à l'infini, multipliant les scènes attendues

en hors-champ, les travellings circulaires autour des personnages, une bande-son minimaliste, le cinéaste filme la beauté du néant, du doute, une rare profondeur psychologique.

Bibliographie : dossier de presse

Intrusions

France - 2008 - 1h37, de Emmanuel Bourdieu, avec Natacha Régnier, Denis Podalydès, Amira Casar...

Pauline, riche héritière, a été mariée contre son gré à l'un des employés de son père qui l'avait mise enceinte. Quand son mari lui annonce qu'il veut la quitter, elle le menace de mort. François meurt, le soir même, dans un accident de voiture. Le jour de l'enterrement, un employé vient voir Pauline en affirmant qu'il a exaucé son souhait et a tué François... Scénariste de *Desplechin* (*Comment je me suis disputé, Esther Khan* et *Un conte de Noël*) Nicole Garcia (*Place Vendôme*), Catherine Corsini (*La Nouvelle Eve*), Emmanuel Bourdieu a retrouvé pour son 3^e long-métrage après *Vert Paradis* (04) et *Les Amitiés maléfiques* (06), ses deux acteurs fétiches pour un thriller autour de la vengeance.

Bibliographie : dossier de presse

Jar City

Danemark, Allemagne, Islande - 2007 - 1h34 - de Baltasar Kormakur, avec Ingvar Eggert, Björn Hlynur Haraldsson...

L'inspecteur Erlendur enquête sur le meurtre d'un vieil homme. L'affaire semble tout à fait classique mais, lorsque l'inspecteur tombe sur la photo de la tombe d'une petite fille dans l'appartement de la victime. Erlendur découvre rapidement que ce premier meurtre est étroitement lié avec un

sordide réseau pédophile. L'enquête le conduira à la Cité des Jarres, le lieu où sont stockés les fichiers génétiques de toute la population islandaise.

Inspiré du best-seller d'Arnaldur Indridason, *Jar city* mêle habilement enquête policière et questionnements sur la morale et l'éthique du 21^e siècle. Il se trouve en effet que cette Cité des Jarres existe réellement en Islande puisque le gouvernement islandais a soutenu la création d'un projet de recherche génétique sur la totalité de la population islandaise : la polémique agite toujours le pays, et *Jar city* en est l'un des témoins.

K **Le Kid**

VF-Voir pages jeune public en fin de carnet.

Kung Fu panda

VF-Voir pages jeune public en fin de carnet.

L **Let's get lost**

USA - 1988 - 2h, de Bruce Weber,
avec Chet Baker, Carol Baker, Chris Isaak...

Trompettiste, crooner et toxicomane, Chet Baker avait la beauté d'un ange et est probablement mort avant d'avoir dit tout ce qu'il avait à dire musicalement. *Let's get lost*, qui fut commencé avant la mort de Baker, mélange interviews de proches et de musiciens avec des extraits de concerts a été conçu comme plus qu'un simple documentaire, presque comme un film noir, un film dont on connaîtrait l'issue dès le début, un film qui, comme le disait un critique américain, aurait pu s'intituler en paraphrase de miles Davis *Death of the cool...* ER

Narnia, Chapitre 2 **N**

VO et **VF**-Voir pages jeune public en fin de carnet

Les Nouvelles aventures de la petite taupe

Voir pages jeune public en fin de carnet

Parlez-moi de la pluie **P**

France - 2008 - 1h38, de Agnès Jaoui, avec Jean-Pierre Bacri, Jamel Debbouze, Agnès Jaoui...

Comme s'il s'agissait d'une partition bien connue, Agathe descend dans le Sud, histoire de faire du remue-ménage dans la maison de sa mère décédée. Corvée de retour aux sources, tartines de souvenirs d'enfance, film dans le film, cartes postales d'été : on croit connaître la chanson par cœur. Mais, somme toute, rien ne sonne comme prévu. Les airs dérapent et, pour commencer, il pleut des couleurs à l'âme. « *Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps, le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents...* », chantait Brassens. Actrice, réalisatrice et musicienne, Agnès Jaoui nous enchante et nous surprend. Quelques notes à la tête penchée et pourtant bien accentuées s'accrochent à la portée de nos émotions. C'est sûr : on va aimer qu'il pleuve.

Bibliographie : www.dvdrama.com

Par suite d'un arrêt de travail

France - 2008 - 1h25, de Frédéric Andréi, avec Charles Berling, Patrick Timsit, Dominique Blanc, Bibi Naceri...

Par temps de grève, le covoiturage improvisé entre un dirigeant d'entreprise aussi énervé qu'ambitieux (tendance libérale, of course) et un imperturbable défenseur du

droit de grève (tendance altruiste, naturellement) ressemble au mariage du lapin et de la carpe. Une caricature, me direz-vous d'emblée ? Peut-être mais, franchement, c'est drôle et plein d'impertinences ! Si nous devons retenir une réplique, ce pourrait être celle-ci : « Disons qu'on n'a pas la même façon de voyager, mais qu'on va au même endroit ». Et de fait, l'affrontement obligé donne lieu à de savoureux rapprochements.

Avec son deuxième long-métrage, Frédéric Andréi a voulu dresser un tableau réaliste de la société, sans a priori politique.

Bibliographie : allocine.fr

La Possibilité d'une île

France - 2008 - 1h25, de Michel Houellebecq,
avec Benoît Magimel, Patrick Bauchau, Andrzej Seweryn...

Guerres ethniques et religieuses conduisant à des conflits nucléaires ; épidémies incontrôlables ; et, surtout, catastrophes climatiques d'une ampleur inédite. La science-fiction nous a depuis longtemps habitués à ces sombres pronostics sur l'avenir de l'humanité.

Plus originale est l'idée qu'une petite communauté survive tout en maintenant à l'abri de la destruction les connaissances humaines (un peu comme les communautés monastiques l'avaient fait à la fin du Moyen âge).

Plus seul qu'aucun ermite ne l'a jamais été, Daniel25 (le vingt-quatrième descendant, par reproduction artificielle, du premier des Daniel) vit avec son chien Fox dans une cellule souterraine préservée de toute contamination ; les images qu'il reçoit sur ses écrans d'ordinateur lui retransmettent des visions d'une terre désertée. Il se

consacre, comme ses prédécesseurs, à la rédaction d'un commentaire sur les événements qui ont conduit Daniel I à prendre la tête d'une secte qui sera le fondement d'un nouveau culte, et d'une espèce qui survivra à l'espèce humaine.

Venu à la rencontre de son père, le chef d'une secte dont il était séparé depuis des années, Daniel II se rend compte que la secte, qu'il croyait basée sur une banale supercherie, a changé de nature avec le recrutement d'un scientifique de haut. Il se rend compte que la promesse d'immortalité faite aux adeptes est en passe d'être tenue.

Vingt-cinq générations plus tard, Daniel25 a survécu aux cataclysmes ayant dévasté l'espèce humaine. Sa vie changera du jour où, guidé par de mystérieux messages apparus sur ses écrans d'ordinateur, il découvrira l'existence, à la surface de la Terre, d'une autre survivante.

Bibliographie : dossier de presse

Rumba



R

FILM DU MOIS, VOIR AU DOS DU CARNET.

Le Sel de la mer

S

France, Palestine - 2007 - 1h49, d'Annamarie Jacir,
avec Suheir Hammad, Saleh Bakri, Ryad Dias...

Soraya, née et élevée à Brooklyn, décide de rentrer s'installer en Palestine, pays d'où sa famille s'est exilée en 1948. Arrivée à Ramallah, elle cherche à récupérer l'argent de ses grands-parents gelé sur un compte. Refus de la banque. Sa route croise celle d'Emad, jeune Palestinien qui, au contraire d'elle, ne souhaite qu'une chose, partir pour toujours. Pour échapper

per aux contraintes liées à la situation du pays, ils partent clandestinement sur les traces de leurs ancêtres, privés de leurs terres à la création de l'État d'Israël, en 1948.

Annemarie Jacir a lutté cinq années pour défendre son premier long métrage, sélectionné officiellement à Cannes. Suite au refus des autorités israéliennes de revenir en Palestine, elle a dû tourner une scène importante à Marseille et annuler la première mondiale prévue dans un camp de réfugiés à Ramallah.

Pour Saleh Bakri-Emad, remarqué dans *La Visite de la fanfare* : « Ce film représente la liberté, la justice. Il est très fort, très honnête... Il parle des gens qui existent, tout ce qu'on y voit est vrai... »

Bibliographie : dossier de presse.

Le Silence de Lorna

Belgique - 2007 - 1h45, de Jean-Pierre et Luc Dardenne, avec Arta Dobroschi, Olivier Gourmet, Jérémie Rénier...

Entourés de deux de leurs acteurs familiers, les frères Dardenne reviennent sur un terrain connu : la lutte désespérée que mène avec tous les moyens du bord une jeune femme pour sortir la tête de l'eau. Elle s'appelle Lorna, vient d'Albanie et a épousé un jeune Belge pour obtenir sa naturalisation. L'homme en question, toxicomane, meurt prématurément et pas forcément très naturellement et Lorna doit alors épouser un mafieux russe lui aussi désireux d'obtenir la nationalité belge moyennant finance...

Moins bousculé que *Rosetta* mais toujours aussi proche de ses personnages et de leur quotidien aussi peu séduisant soit-il, *Le*

Silence de Lorna montre que les Dardenne peuvent creuser le même sillon sans pour autant se répéter.

Bibliographie : lemonde.fr ; evene.fr

The Dark Knight Le Chevalier noir T

USA - 2008 - 2h27, de Christopher Nolan, avec Christian Bale, Heath Ledger, Michael Caine...

Le célèbre homme chauve-souris accentue ses efforts dans sa lutte contre le crime. Avec l'aide du Lieutenant James Gordon et du Procureur Fédéral Harvey Dent, il entreprend de démanteler les principaux gangs qui infectent encore les rues de Gotham City. Ce partenariat s'avère efficace mais ils se retrouvent bientôt la proie d'un chaos généralisé dominé par un esprit criminel brillant bien qu'émergeant, connu pour la peur qu'il inspire aux citoyens de la ville sous le nom de... Joker, ennemi juré de Batman.

Connu avec *Memento* (2000), devenu film culte, Christopher Nolan, employé par les grands studios américains, a dirigé Al Pacino et Robin Williams dans *Insomnia* (2002). Depuis *Batman Begins* (2005), il redonne un second souffle au héros en le rendant plus sombre et tourmenté que jamais.

Bibliographie : dossier de presse

Woman on the beach W

2007 - Corée du sud - 2h07, de Hong Sang-soo, avec Ko Hyeon-jeong, Song Seon-mi...

Un réalisateur en panne d'inspiration s'installe à la plage pour terminer son scénario. Un de ses amis vient le visiter avec une jeune femme avec laquelle il a une aventure...

Tourné juste avant *Night and day* découvert au mois de juillet, *Woman on the beach* montre un Hong Sang-soo fidèle à ses obsessions (les rapports hommes/femmes, les trios amoureux...) mais sur un mode joyeux et entraînant avec un humour espiègle et ironique qui baigne l'ensemble du film. « *Je crois que nous avons tous un secret désir de saisir ce qui se passe autour de nous et de comprendre la vie. J'essaie plutôt d'observer ce qui m'entoure afin de mieux cerner qui nous sommes. Le cinéma m'aide à cela* », dit le réalisateur qui apparaît allégé comme apaisé. Prix de la mise en scène au festival de Mar del Plata et présenté à Berlin en 2007.

Bibliographie : cinemovies.fr, orient-extreme.net, liberation.fr



Yumurta

Y

Turquie - 2007 - 1h37, de Semih Kaplanoglu,
avec Nejat Isler, Saadet Isil Aksoy, Ufuk Bayraktar...

Yusuf est libraire à Istanbul. Il a été un grand poète. Sa mère est morte, et brusquement le temps s'arrête. Et puis, il y a Ayla, servante de la mère décédée. Jeune femme pure, dévouée, qui voue une admiration immense au poète qu'il est (ou a été), et qui lui demande d'accomplir le vœu de sa mère avant de disparaître.

Yusuf est pris dans les filets du temps, et il lui faut accomplir une longue route pour se retrouver. Pour son premier film, S. Kaplanoglu réalise une œuvre forte, dans la lignée des Bresson, Ozu, Bergman, Tarkovski qu'il admire. La critique, impressionnée par sa réalisation et par la performance des acteurs, annonce un nouveau grand réalisateur turc.

Bibliographie : Positif de mai 2008, Site internet Evene.

Cinéma

TOURS

Henri LANGLOIS

HOMMAGE AUX PRÉCURSEURS DU CINÉMA

lundi 15 septembre - 19h30

Tartuffe

Allemagne - 1925 - NB muet 64', de Friedrich Wilhelm Murnau

Ciné-concert avec Stefan Orins (piano)
et Christophe Hache (contrebasse).

lundi 22 septembre - 19h30

Les Rapaces

USA - 1923, NB, d'Erich von Stroheim

lundi 29 septembre - 19h30

L'Homme au chapeau de soie


France - 1985, NB et couleurs 96', de Maud Linder

En présence de Maud Linder.

le film du mois

RUMBA

Belgique – 2008 – 1h17, de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy,
avec Fiona Gordon, Dominique Abel, Philippe Martz...



Quoi de mieux pour commencer notre saison cinématographique (et la vôtre) qu'un film qui vous fera rire et dont vous sortirez de très bonne humeur ? C'est ce que nous vous proposons avec *Rumba*.

Enseignants d'anglais et de gymnastique, Fiona et Dom sont très amoureux et ont une passion commune pour la danse latine. Chaque week-end ils participent à des concours régionaux, leur maison est remplie de trophées. Un soir, sortis victorieux d'un énième tournoi, ils ont un accident en essayant d'éviter un suicidaire maladroit planté au milieu de la route. Fiona perd une jambe et Dom la mémoire, ce qui va légèrement compliquer le quotidien...

Des auteurs, on avait pu découvrir, en avril 2006, *L'iceberg*, qui mêlait déjà burlesque et poésie. Les réalisateurs (également acteurs et scénaristes), créaient un univers décalé qui laissait présager le meilleur. Moins de deux ans plus tard, le meilleur est arrivé avec *Rumba*.

Rumba, c'est *L'iceberg* puissance dix, 1h17 de drôlerie burlesque (qui fait vraiment beaucoup rire) et de poésie touchante. Misant sur le visuel avant tout (les dialogues sont réduits au minimum), les auteurs alignent trouvailles et inventions. Ainsi le film s'ouvre sur une inénarrable leçon d'anglais (un grand moment), mais on pourrait aussi citer les tentatives malheureuses du suicidaire malchanceux, ou la leçon de boxe de Dom, entre autres, tant les scènes réussies sont nombreuses. Et *Rumba* est aussi un beau film d'amour, qui défie le temps et les handicaps (la fin est ainsi très touchante).

Rumba atteste également de la grande forme du cinéma belge francophone après *Nue propriété* de Joachim Lafosse (dont on verra bientôt le très bon *Elève libre*) et l'excellent *Eldorado* de Bouli Lanners que l'on a découvert en juin dernier. JF



Atelier BD

Plein les yeux et plein les oreilles ! Le festival **À Tours de Bulles 2008** * a pour thème **La Bande dessinée en musique**. Cette année encore, les *Studio* s'associent à ce festival et proposent un atelier BD mercredi 17, après la projection du musical *Goshu, le violoncelliste*.

Au programme :

- Découverte-lecture de nombreuses bandes dessinées choisies sur le thème de la musique et mises à disposition pour le plaisir des petits et des grands !
- Rencontre avec des élèves du Collège Jules Romains de Saint-Avertin, qui ont participé à une *classe BD* et vous feront partager leur expérience de créateurs de bandes dessinées !

* Soirée d'ouverture du festival vendredi 19 aux *Studio* (lire page 5) et programme détaillé dans les bacs à l'accueil des *Studio*.



Goshu, le violoncelliste

Japon - 1981 - 1h03, film d'animation de Isao Takahata. VF
Musique de Ludwig Van Beethoven (6e symphonie dite Pastorale)
 Tout public à partir de 5 ans.

Lorsqu'on s'appelle : *Gauche*, difficile d'être adroit ! Surtout au violoncelle... Au Japon, *Gauche* (Gôshu en japonais), jeune garçon timide et maladroit, répète nuit et jour avec son instrument, voulant devenir aussi célèbre que son compositeur préféré : Beethoven ! Mais sans beaucoup de résultat... jusqu'au jour où surgissent chez lui de petits animaux bien décidés à l'aider ! Chat, coucou, tanuki* et souris des champs seront-ils de bons professeurs ? Avec *Goshu* (et après *Pompoko* en juin, et *Kié la petite peste* en juillet), les *Studio*

vous proposent de poursuivre la (re)découverte des œuvres de Isao Takahata qui, rappelons-le, nous a fait l'immense plaisir de venir aux *Studio* pour une projection unique de *Souvenirs goutte à goutte* le 9 juillet dernier. Le superbe travail d'animation (les mouvements des mains des musiciens suivent réellement la musique) et les magnifiques paysages de la campagne japonaise imprègnent ce récit musical d'une douce poésie et d'une agréable fantaisie.

* Sorte de petit mammifère omnivore, de la famille des canidés, ressemblant à la fois au blaireau, au chien ou au raton laveur. Il vit uniquement en Asie, et surtout en Chine, en Corée et au Japon. En France, on le nomme *chien viverrin*. On retrouve des tanukis dans *Pompoko*, autre film de Isao Takahata.

À consulter : www.but-a-connection.net



Le Kid

États-Unis - 1921 - 1h, film muet de Charlie Chaplin, avec Charlie Chaplin, Carl Miller, Edna Purviance, Jackie Coogan.
 Tout public, à partir de 5 ans.

Chef-d'œuvre de Charlot, *Le Kid* joue

avec le tragi-comique de la situation d'un vitrier pauvre et solitaire, accueillant un orphelin abandonné. Beaucoup de tendresse, de rire et d'humanité, dans ce long métrage muet, avec accompagnement musical.

À voir et revoir avec le même plaisir.

ATELIER

Après la séance du **mercredi 10** à 14 h 15, les enfants pourront participer à un **atelier de déguisements**, pour se transformer en *Charlot* ou en *Kid*. Nous leur prêterons les costumes et ils se prêteront ensuite au jeu des photos... d'artistes !
 Des rires en perspective...

Kung Fu Panda

USA - 2008 - 1h30, film d'animation de Mark Osborne et John Stevenson, avec les voix de Manu Payet, Pierre Arditi, Marie Gillain... VF

Tout public à partir de 6 ans.

Après *Bee movie*, les Studio DreamWorks nous proposent d'assister

à l'incroyable transformation d'un panda pataud en super héros! Ou, comment un simple serveur de restaurant de nouilles, avec quelques kilos en trop, va, grâce au grand art des six plus grands maîtres chinois du Kung-Fu, devenir la terreur d'une effroyable bande de léopards... En place pour un parcours du combattant plein de bravoure et d'humour !

Les Nouvelles aventures de la petite taupe

République Tchèque - 1963 à 1974 - 44 mn, programme de 5 courts métrages d'animation sans dialogue de Zdenek Miler.

À partir de 3 ans.

Bonne nouvelle : *La Petite taupe* ressort de son terrier !

Elle continue à découvrir le monde, avec toujours autant d'imagination et de

bonne humeur. Taupek et ses amis vont vivre de drôles d'aventures : le téléphone, l'automobile ou encore les allumettes : tout l'émerveille !

Venez (re)découvrir ce sympathique personnage. Grands et petits, vous serez séduits par le caractère jovial et les graphismes naïfs de ces cinq dessins animés.

Le Monde de Narnia N°2 : Le Prince Caspian

USA - 2008 - 2h23, de Andrew Adamson, avec Georgie Henley, Anna Popplewell, William Moseley, Sergio Castellitto...

VO : tout public à partir de 10 ans.

VF : tout public à partir de 8 ans.

Les quatre frères et sœurs sont de retour dans le monde de Narnia. Mais tout a

changé : le royaume est sous la coupe du roi Miraz, qui y fait régner la terreur pour empêcher le Prince Caspian de monter sur le trône.

Dans ce second épisode, toujours tiré des œuvres de C.S. Lewis, les animaux et créatures sont de nouveau au rendez-vous, et vous découvrirez avec délice une certaine *Reepicheep* !